

Musée du Léman

Le Prince du Lac, Henri Copponex

À l'occasion du centenaire de la naissance de l'architecte naval Henri Copponex, le Musée du Léman a inauguré le 4 septembre dernier une exposition temporaire mettant en valeur les plus beaux plans, maquettes, photographies des bateaux dessinés par lui.

Né à Genève le 25 septembre 1907, Henri Copponex s'intéresse dès son jeune âge aux bateaux. Adolescent, il dessine déjà et fait naviguer des modèles. Devenu ingénieur civil (diplômé de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich), il sera aussi architecte naval et barreur émérite.

À la demande de la Société d'Encouragement à la Navigation de Plaisance, Copponex dessine le Moucheron en 1934, puis le Lacustre en 1938. Il est également l'auteur de plans de 30 m² suédois, de 15 m² SNS, et d'une trentaine de 5.5 m JI, dont les fameux *Ylliam X*, *Tam-Tam* ou *Ballerina IV* et *V*.

Après le succès du Lacustre, il dessine l'Espadon, qui devait être, d'après lui, une version plus aboutie du Lacustre. En 1951, il surprend encore en dessinant un catamaran. Mais Copponex ne s'intéresse pas qu'aux bateaux de course. Il dessine également des canots de sociétés de sauvetage, entre autres ceux de Nyon, de Saint-Prex, de Morges et du Bouveret. En 1969, Copponex crée son dernier bateau, le Paladin.

Au cours de sa carrière sportive, il gagne une douzaine de titres nationaux en 6 m JI, en 15 m² SNS et en Lacustre. Il participe à de nombreuses régates internationales: en 1928 à Cannes sur 6 m JI; à Gênes, où il remporte victoire sur victoire dans la série des 5.5 m JI en 1952, 1958 et 1960. Il représente la Suisse aux Jeux Olympiques de 1948 à Torquay (7^e place en 6 m JI); puis en 1952 aux J.O. d'Helsinki (10^e place en 5.5 m JI). Cependant, c'est aux J.O. de Rome (Naples), en 1960, avec le 5.5 m JI *Ballerina IV*, qu'Henri Copponex, Manfred Metzger, propriétaire du voilier, et Pierre Girard remportent une médaille de bronze. Fait exceptionnel, cinq des voiliers en lice sont signés Copponex !

Avec un tel palmarès, le « prince du lac », comme l'appelait un journal sportif, est entré de son vivant dans la légende. Par son talent et sa forte personnalité, Copponex influença le yachting genevois des années 1930 à 1970. Il était aussi apprécié pour ses qualités humaines, sa simplicité et sa modestie.

Son décès prématuré en 1970 priva les amoureux du lac d'un grand sportif et d'un architecte naval talentueux.

En 2006, après un premier repérage des

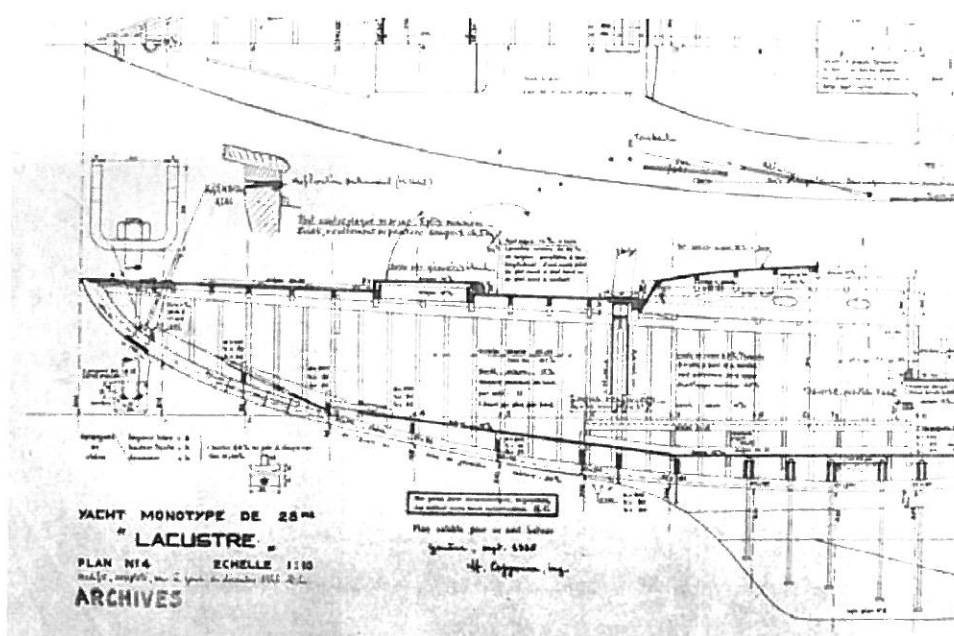


Henri Copponex
(© Association des Archives Henri Copponex)

plans et dessins de l'architecte naval, la famille d'Henri Copponex confie au Musée du Léman l'ensemble des calques et tirages qui constituent son œuvre. Françoise Copponex, fille de l'architecte naval, déclare: « Nous avons décidé depuis longtemps, mon frère et moi, que les plans de notre père seraient confiés un jour au Musée du Léman, car nous connaissions la valeur de ce patrimoine. Mais pour des raisons sentimentales, il nous a fallu plusieurs années avant que nous soyons prêts à nous en séparer! Ce n'est que lorsque Sébastien Schmidt et moi étions en train d'établir l'inventaire, que j'ai réalisé à quel point ces plans pourraient faire l'objet de recherches, d'études, qui seraient passionnantes pour l'histoire de l'architecture navale helvétique...»

Dans le même élan, une association des « Archives Henri Copponex » voit le jour. Présidée par sa fille, et constituée de Pierre Girard, ingénieur, ancien équipier et médaillé olympique lui aussi, de Carinne Bertola, conservatrice au Musée du Léman, de Sébastien Schmidt, architecte naval, et de Noël Charmillot, jaugeur et écrivain, l'association a pour objectif d'assurer la conservation matérielle de l'œuvre d'Henri Copponex et d'organiser diverses manifestations destinées à la faire perdurer.

Après plusieurs mois d'un travail consistant à trier, évaluer, classer et entreposer les plans dans des porte-documents conçus pour résister à l'épreuve du temps, le Musée du Léman expose du 5 septembre 2007 au 13 janvier 2008 l'essentiel de cet ensemble. Dans les salles du premier étage, restaurées pour l'occasion, face au Léman, la lumineuse réverbération du lac vient éclairer les calques originaux et tirages, annotés par leur auteur. Entouré par certains objets personnels d'Henri, et au fil de témoignages d'architectes ou de constructeurs navals contemporains, le visiteur est embarqué dans l'ambiance créatrice et les conceptions navales du milieu du XX^e siècle.



Plan d'un bateau
(Photo Aurelio Moccia
© Archives Henri Copponex)

Même néophyte, tout amoureux du patrimoine lacustre appréciera, pour leur valeur esthétique, ces dessins techniques appliqués magistralement à l'architecture navale, aujourd'hui supplantés par l'informatique. En effet, les plans Copponex étaient appréciés par leurs commanditaires, qui pouvaient d'emblée discerner les lignes de leurs futurs bateaux. Quant aux constructeurs navals, la précision des cotes et des explications techniques leur permettait tout de suite de mettre le bateau en chantier et d'en calculer le coût. Chaque calque, tracé au tire-ligne, dévoile avec précision toutes les coupes du voilier, détaille certaines pièces avec les matériaux employés, leur poids ou leur diamètre, les emplacements de soudure, les pièces d'accastillage, le gréement. Et l'esthétique de cette représentation équivaut à la justesse de tous les calculs de poids, de volume, de jauge et de résistance, nécessaire à la construction et à la performance du bateau.

Lorsque toutes les pièces auront été inventoriées, le Musée du Léman et l'Association des Archives Henri Copponex les numériseront pour en garantir la conservation et les soumettre à l'étude analytique d'étudiants ou de professionnels. Selon Carinne Bertola, conservatrice: « Un tel ensemble de plans est une chance extraordinaire. Une fois numérisés, ils pourront être consultés par toutes les personnes désireuses de restaurer une unité ancienne, ainsi que par les chercheurs et architectes navals. À travers une étude envisagée, il sera possible de déterminer les apports géniaux d'Henri Copponex à l'architecture navale mondiale. Par exemple, l'examen des 19 séries de plans de 15 m² SNS que Copponex a dressés entre 1944 et 1966 permettrait de comprendre toutes les subtilités ajoutées à son premier dessin et la manière dont ont évolué les formes des « plans Copponex ». À travers cette exposition, nous espérons également faire apparaître certaines sources cachées, qui seront nécessaires à l'analyse des plans et à la compréhension de l'œuvre. L'histoire récente est trop souvent menacée par ceux qui la détiennent et qui n'en mesurent pas l'importance. »

Carinne Bertola, conservatrice au Musée du Léman

Au Musée du Léman jusqu'au 13 janvier 2008

Robert Huysecom

« Les lavoirs de la région lémanique - L'histoire oubliée des lavandières du Léman »

Exposition de photos de lavoirs de la région lémanique dans le cadre de la publication aux Editions Slatkine, Genève, du livre de Robert Huysecom. Il s'agit d'un ouvrage exhaustif et remarquable qui offre à ses lecteurs un panorama complet des lavoirs de la région lémanique en Suisse et en France qui ont survécu à travers le temps. Accompagné de photos et de reproductions, l'ouvrage est en vente aux boutiques des Musées de Nyon.